

B.A. 5th Semester (Programme) Examination, 2019-20

BENGALI

Course ID : 50114

Course Code : APBNG-503/GE-1

Course Title: আধুনিক কবিতা

Time: 2 Hours

Full Marks: 40

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

- ১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও (যে কোনো পাঁচটি) : ২×৫=১০
- (ক) জীবনানন্দ দাশের 'সমারূঢ়' কবিতার দুটি পঙ্ক্তি উল্লেখ করো।
(খ) 'ইন্দ্র ধরেছে কুলিশ' কবিতায় 'কুলিশ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
(গ) 'আমি দেখি' কবিতার কেন্দ্রীয় বিষয় কী?
(ঘ) আত্মপালী কে? 'আত্মপালী' কবিতায় মল্লিকা সেনগুপ্তের বক্তব্য বিষয় কী?
(ঙ) 'হেমন্তের অরণ্য আমি পোস্টম্যান' — কবিতার স্তবক সংখ্যা কটি? 'পোস্টম্যান' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
(চ) 'সবুজের অনটন ঘটে' — কীভাবে সবুজের অনটন ঘটে তা কবির অনুসরণে ব্যাখ্যা করো।
(ছ) 'রাত্রি' কবিতায় জীবনানন্দ যে সকল অপশব্দকে কাব্যভাষ্য করেছেন যেগুলি উল্লেখ করো।
(জ) 'মন্ত্রীমশাই' কবিতাটি কোন গ্রন্থ থেকে গৃহীত হয়েছে? এর মূল থিম কী?
- ২। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×২=১০
- (ক) 'আমি দেখি' কবিতা অবলম্বনে কবির পরিবেশভাবনার পরিচয় দাও।
(খ) 'রাত্রি' কবিতার নামকরণের সার্থকতা বিশ্লেষণ করো।
(গ) 'প্রবাস যাত্রা' কবিতা অবলম্বনে কবির জীবনদর্শনের পরিচয় দাও।
(ঘ) 'আকাশলীনা একটি চিত্রসের কবিতা' — উক্তিটি অবলম্বনে কবিতাটির চিত্রশৈলীর পরিচয় দাও।
- ৩। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×২=২০
- (ক) 'যথ্যতি' কবিতায় মিথের নবনির্মাণ কীভাবে ঘটেছে তা বিশ্লেষণ করো।
(খ) 'মল্লিকা সেনগুপ্ত একাধারে নারীবাদী ও কবি' — উক্তটির তাৎপর্য পাঠ্য কবিতা অবলম্বনে বিশ্লেষণ করো।
(গ) "জীবনানন্দের 'রাত্রি' একাধারে সমকাল ও শাস্ত কালচেতনার কবিতা" — উক্তিটি অবলম্বনে 'রাত্রি' কবিতাটি বিশ্লেষণ করো।
(ঘ) কবি শক্তি চট্টোপাধ্যায়-এর 'চতুরঙ্গ' কবিতার শৈলী বিচার করো।