

**B.A. 5th Semester (Programme) Examination, 2019-20****BENGALI****Course ID : 50118****Course Code : AP/BNG-501/DSE-1A**

Course Title: মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

**Time: 2 Hours****Full Marks: 40**

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।  
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

- ১। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫=১০
- (ক) 'চৈতন্যচরিতামৃত' গ্রন্থের আদি লীলায় কতগুলি পরিচ্ছেদ আছে? প্রথম পরিচ্ছেদের বিষয়বস্তু কী?
- (খ) 'এই ত করিব বৈষ্ণবধর্মের প্রচার। ইহা হৈতে হৈবে দুই কুলের নিস্তার' — নারায়ণের চিহ্নযুক্ত চৈতন্যচরিতামৃত দেখে একথা কে বলেছিলেন?
- (গ) 'ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার' — কার লেখা, কোন পর্যায়ের পদ?
- (ঘ) 'মাধব বহুত মিনতি করি তোয়' — উক্তিটি কার? পদটি কোন পর্যায়ের?
- (ঙ) বিজয়গুপ্তের পিতা-মাতার নাম কী? তাঁর মনসামঙ্গল কাব্য কী নামে পরিচিত?
- (চ) বিজয়গুপ্তের কাব্যরচনার কালজ্ঞাপক শ্লোকটি লেখো।
- (ছ) ধনপতি সদাগরের দুই স্ত্রী ও পুত্রের নাম লেখো।
- (জ) 'কমলে-কামিনী' দৃশ্যটির সংক্ষেপে বর্ণনা দাও।
- ২। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×২=১০
- (ক) 'চৈতন্যচরিতামৃত' গ্রন্থের আদি লীলা অবলম্বনে গ্রন্থটির প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি সংক্ষেপে উল্লেখ করো।
- (খ) তোমাদের পাঠ্য বিদ্যাপতি রচিত বর্ষা-বিরহের পদটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।
- (গ) হাসন-হুসন দুই ভাই কীভাবে মনসা পূজায় রাজি হয়, তা 'হাসন হুসন যুদ্ধ পালা' অবলম্বনে সংক্ষেপে করো।
- (ঘ) 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের 'বণিক খণ্ডে' তৎকালীন সমাজের যে চিত্র ফুটে উঠেছে, তা সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- ৩। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×২=২০
- (ক) 'চৈতন্যচরিতামৃত' গ্রন্থের ষোড়শ পরিচ্ছেদ অবলম্বনে চৈতন্যের 'কৈশোর লীলা' থেকে 'দিগ্‌বিজয়ী জয়' পর্যন্ত বর্ণনা করো।
- (খ) তোমাদের পাঠ্য চণ্ডীদাসের পদগুলি অবলম্বন করে তাঁর কবি-কৃতিত্বের পরিচয় দাও।
- (গ) 'মনসামঙ্গল' কাব্য রচনায় কবি বিজয়গুপ্তের স্বকীয়তার দিকটি বিশ্লেষণ করো।
- (ঘ) 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের 'বণিক খণ্ডের' আখ্যান রচনায় কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তীর কৃতিত্ব আলোচনা করো।

**B.A. 5th Semester (Programme) Examination, 2019-20****BENGALI****Course ID : 50118****Course Code : AP/BNG-501/DSE-1****Course Title: রবীন্দ্র সাহিত্য****Time: 2 Hours****Full Marks: 40**

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

- ১। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫=১০
- (ক) 'সোনার তরী' কাব্যগ্রন্থের প্রকাশকাল লেখো। কাব্যটি কাকে উৎসর্গ করা হয়েছে? ১+১=২
- (খ) 'দেবতারে প্রিয় করি .....' উদ্ধৃতাংশটি সম্পূর্ণ করো। উদ্ধৃতাংশটি কোন কবিতা থেকে গৃহীত? ১+১=২
- (গ) 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসে ননীবালার আত্মহত্যার কারণ কী ছিল? ১+১=২
- (ঘ) 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসে স্বামীজির নাম কী? শচীশ কখন তাঁর কাছে গিয়ে আশ্রয় নেয়? ১+১=২
- (ঙ) 'চার অধ্যায়' উপন্যাসে এলার বাবার নাম কী? বাবার মৃত্যুর পর এলার ভার কে নেন? ১+১=২
- (চ) 'এলা মাথা তুলে বললে "এই প্রতিজ্ঞাই আমার" — ইন্দ্রনাথকে তার কোন প্রতিজ্ঞার কথা বলেছে এলা? ১+১=২
- (ছ) 'এ কী কৌতুক নিত্যনূতন/ওগো কৌতুকময়ী!' — উদ্ধৃতাংশটি 'আত্মপরিচয়' গ্রন্থের কোন প্রবন্ধে ব্যবহৃত হয়েছে?
- (জ) "আমার তো বয়স পঞ্চাশ পার হইল" — বক্তা কে? উক্তিটি কোন গ্রন্থ থেকে গৃহীত হয়েছে?
- ২। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×২=১০
- (ক) 'বৈষ্ণব কবিতা' কবিতায় ধরণীর প্রতি কবির ভালোবাসা কীভাবে পরিস্ফুট হয়েছে লেখো।
- (খ) 'চতুরঙ্গ' উপন্যাস অবলম্বনে জ্যাঠামশাই-এর চরিত্রটি সংক্ষেপে বিশ্লেষণ করো।
- (গ) 'চার অধ্যায়' উপন্যাসের 'ভূমিকা' অংশে স্বদেশি মন্ত্রে দীক্ষিত হওয়ার পূর্বে এলার জীবন সম্পর্কে কী জানা যায়?
- (ঘ) 'আত্মপরিচয়' গ্রন্থের প্রথম প্রবন্ধে বিভিন্ন পত্র থেকে উদ্ধৃত অংশে লেখকের প্রকৃতিপ্রেম কীভাবে পরিস্ফুট হয়েছে, তা সংক্ষেপে লেখো।
- ৩। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×২=২০
- (ক) 'সোনার তরী' কবিতার অন্তর্নিহিত তাৎপর্যটি ব্যাখ্যা করো।
- (খ) 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
- (গ) ভারতের স্বাধীনতার ইতিহাসে স্বদেশী যুগে দলীয় সংঘাতের ছবির মধ্যে অতীন্দ্র-এলার প্রেম ও মানসিক দ্বন্দ্ব 'চার অধ্যায়' উপন্যাসে কীভাবে প্রকাশিত হয়েছে বিশ্লেষণ করো।
- (ঘ) 'আত্মপরিচয়' গ্রন্থের দ্বিতীয় প্রবন্ধে কবি তাঁর চল্লিশ বছরের বেশি সময় ধরে রচিত সাহিত্যকর্ম সম্পর্কে কী মতামত ব্যক্ত করেছেন ও তার মধ্যে দিয়ে কবির জীবনদর্শন কীভাবে ফুটে উঠেছে?

**B.A. 5th Semester (Programme) Examination, 2019-20****BENGALI****Course ID : 50118****Course Code : AP/BNG-501/DSE-1****Course Title: কথাসাহিত্য : উপন্যাস****Time: 2 Hours****Full Marks: 40**

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।  
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

- ১। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫=১০
- (ক) কুন্দনন্দিনীর প্রথম স্বামীর নাম কী? কোন ব্যাধিতে কুন্দনন্দিনীর স্বামীর মৃত্যু হয়েছিল?
- (খ) ‘হীরের ইষ্টিরস হয়েছে, তাই ডাক্তারের কাছে গিয়েছিলাম, সে একটু কেপ্টরস দিয়াছে।’ — ‘ইষ্টিরস’ ও ‘কেপ্টরস’ শব্দদুটি মূল কোন শব্দের বিকৃতি? ২
- (গ) ‘ঘরে বাইরে’ উপন্যাসটি কত সালে এবং কোন পত্রিকাতে প্রকাশিত হয়? ১+১=২
- (ঘ) ‘আমি মায়ের মতো দেখতে এই কথা সকলে বলে।’— উক্তিটি কার? তার ‘মা’ কেমন দেখতে ছিলেন? ১+১=২
- (ঙ) জলে ভেসে আসা শিশুটির মুখে ইন্দ্র কীসের গন্ধ পেয়েছিল? শিশুটির মৃত্যুর কারণ কী? ১+১=২
- (চ) ‘মরতে একদিন তো হবেই ভাই’ — কে, কাকে একথা বলেছে? কোন উপন্যাসের অংশ এটি? ১+১=২
- (ছ) ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসে জেলে পরিবারগুলিকে কে ময়নাদ্বীপে নিয়ে গিয়েছিল? ময়নাদ্বীপ কত মাইল লম্বা? ১+১=২
- (জ) ‘দ্বীপ দেখিয়া আমিনুদ্দি বড়ো দমিয়া গিয়াছে’— ‘দ্বীপ’ দেখে ‘আমিনুদ্দি’র দমে যাওয়ার কারণটি কী? ২
- ২। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×২=১০
- (ক) ‘বিষবৃক্ষ’ উপন্যাসে দেবেন্দ্র হীরা উপকাহিনীর গুরুত্ব আলোচনা করো।
- (খ) “‘জীবনটা কেঁদে ভাসিয়ে দেওয়ার চেয়ে হেসে উড়িয়ে দেওয়াই ভালো’ — এই উপলব্ধি কার? এই উপলব্ধি থেকে বক্তার চরিত্রের কোন দিক উদ্ভাসিত তা লেখো।
- (গ) শাহজী ও অনন্যদাদির আখ্যান সংক্ষেপে বিবৃত করো।
- (ঘ) ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসে জেলেদের জীবনে পদ্মানদীর গুরুত্ব আলোচনা করো।
- ৩। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×২=২০
- (ক) ‘বিষবৃক্ষ’ উপন্যাসে ত্রিকোণ-প্রেমের বিষয়টি উপন্যাস জুড়ে আবর্তিত হয়েছে— আলোচনা করো।
- (খ) ‘ঘরে-বাইরে’ উপন্যাসে স্বদেশভাবনার যে পরিচয় পাওয়া যায়, তা আলোচনা করো।
- (গ) ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসের কপিলা চরিত্র পদ্মানদীর মতো রহস্যময়। — আলোচনা করো।
- (ঘ) ‘আত্মজীবনীমূলক’ উপন্যাস হিসেবে ‘শ্রীকান্ত’ উপন্যাসের সার্থকতা বিচার করো।

**B.A. 5th Semester (Programme) Examination, 2019-20****BENGALI****Course ID : 50118****Course Code : AP/BNG-501/DSE-1****Course Title: নাট্যসাহিত্য****Time: 2 Hours****Full Marks: 40**

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।  
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

- ১। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫=১০
- (ক) 'যযাতি' কী কারণে জরাগ্রস্ত হয়েছিল? কে, তার জরা গ্রহণ করেছিল? ১+১=২
- (খ) 'তোমার কন্যা চিরকাল দেবযানীর দাসী হয়ে থাকুক, এই আমার ইচ্ছা।'— উক্তিটি কার? 'তোমার কন্যা' বলতে এখানে কার কথা বলা হয়েছে? ১+১=২
- (গ) 'সাজাহান' নাটকে ব্যবহৃত 'বৈষ্ণবগীতি'গুলি পদকর্তার নামসহ উল্লেখ করো।
- (ঘ) 'সাজাহান' নাটকের প্রথম সংলাপটি কোন চরিত্রের? দ্বিজেন্দ্রলাল রায় নাটকটি কাকে উৎসর্গ করেছিলেন? ১+১=২
- (ঙ) 'মুক্তধারা' নাটকটির প্রকাশকাল লেখো। নাটকটি কোন পত্রিকাতে প্রকাশিত হয়েছিল? ১+১=২
- (চ) 'মুক্তধারা' নাটকের ইংরাজী অনুবাদটির নাম কী? এটি কোন পত্রিকাতে প্রকাশিত হয়েছিল? ১+১=২
- (ছ) 'টিনের তলোয়ার' নাটকে বেঙ্গল থিয়েটারের ঘরের দেওয়ালে কোন কোন নাটকের ফেস্টুন লাগানো আছে?
- (জ) "যতক্ষণ এর ফিরিস্তি শয়তান দেশের পবিত্র বুকো পা রেইখে দাঁড়গে থাকবে ততক্ষণ এই ওয়াহাবি তিতুমীরের তলোয়ার কোষবদ্ধ হবে না কখনো।"— প্রসঙ্গটি লেখো।
- ২। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×২=১০
- (ক) 'শর্মিষ্ঠা' নাটকের 'যযাতি' চরিত্রটি সংক্ষেপে বিশ্লেষণ করো।
- (খ) 'সাজাহান' নাটকের গঠনরীতি সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- (গ) 'মুক্তধারা' নাটকের নামকরণের সার্থকতা সংক্ষেপে বিচার করো।
- (ঘ) 'টিনের তলোয়ার' নাটকের শেষ দৃশ্যের গুরুত্ব বিশ্লেষণ করে দেখাও।
- ৩। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×২=২০
- (ক) বাংলা নাটকের ইতিহাসে 'শর্মিষ্ঠা' নাটকের গুরুত্ব আলোচনা করো।
- (খ) ট্র্যাজেডি নাটক হিসেবে 'সাজাহান' নাটকের সার্থকতা বিচার করো।
- (গ) "রণজিৎ, বিভূতি ও অভিজিৎ— এই তিনটি চরিত্র সম্ভবত তিনটি স্তরের প্রতীক।"—'মুক্তধারা' নাটক অনুসারে এই বক্তব্যের যথার্থতা আলোচনা করো।
- (ঘ) 'টিনের তলোয়ার' নাটকের 'ময়না' চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।