

AH-V/MUS/504/DSE-2/19

**B.A. 5th Semester (Honours) Examination, 2019-20****MUSIC****Course ID : 50517****Course Code : AH/MUS/504/DSE-2****Course Title:****Time: 2 Hours****Full Marks: 40**

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers in their own words  
as far as practicable.*

*দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।  
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

- ১। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫=১০
- (ক) কর্ণাটক সঙ্গীতে কয়টি মেল আছে?
- (খ) কর্ণাটক ও হিন্দুস্তানী উভয় পদ্ধতিতে কোন কোন স্বরের নাম ও স্থান একই?
- (গ) শ্রুতির সংখ্যা কয়টি?
- (ঘ) খটম বাদ্যযন্ত্রটি কী দিয়ে তৈরি?
- (ঙ) কর্ণাটক পদ্ধতির শুদ্ধ 'রে', হিন্দুস্তানী পদ্ধতির কোন স্বর?
- (চ) পণ্ডিত ব্যঙ্কটমোখীর মেল পদ্ধতি কোন গ্রন্থে প্রকাশিত হয়?
- (ছ) মেচকল্যাণী রাগটি হিন্দুস্তানী সঙ্গীতে কী নামে পরিচিত?
- ২। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : ৫×৪=২০
- (ক) ঢীকা লেখো — তিল্লানা, বর্ণম
- (খ) ধ্রুবতাল-এর বিবরণ দাও।
- (গ) বিচিত্র বীণার পরিচয় দাও।
- (ঘ) ঢীকা লেখো — তালজাতি
- ৩। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×১=১০
- (ক) কর্ণাটক ও হিন্দুস্তানী তালপদ্ধতির তুলনামূলক আলোচনা করো।
- (খ) শ্যামশাস্ত্রী অথবা ত্যাগরাজ — যে কোনো একজন সঙ্গীতগুণীর জীবনী ও সঙ্গীতে অবদান বর্ণনা করো।