

B.A. 5th Semester(Honours) Examination,2021

MUSIC

Course Title : Concept Of Music in Tagore Literature

Course Code : AH/MUS/503/DSE-1

Course ID : 50516

Time : 2 Hours

Full Marks : 40

*The figures in the right hand side margin indicate marks.
The questions are of equal value.*

বিভাগ - ক

১। যেকোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও -

২×৫= ১০

- (ক) রবীন্দ্রনাথের সংগীত বিষয়ক প্রথম প্রবন্ধ কোনটি ? এটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?
- (খ) 'গান সম্বন্ধে প্রবন্ধ' - এ রবীন্দ্রনাথ কোন বাউল গানটির উল্লেখ করেছেন ?
- (গ) 'কোমল গান্ধার' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের কত সংখ্যক কবিতা ?
- (ঘ) 'শেষসপ্তক' কাব্যগ্রন্থের দুটি কবিতার নামোল্লেখ কর।
- (ঙ) কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে রবীন্দ্রনাথ কোথায় প্রবন্ধ পাঠ করেছিলেন ?
- (চ) 'আমি কেহই না, আমি কিছুই না, আমার মহিমা সুরে।' - এই বাক্যাংশটি বোঝানোর জন্য রবীন্দ্রনাথ কোন গানটির উদাহরণ দিয়েছেন ? তার রাগটির নাম কি ?
- (ছ) 'গানের বাসা' কবিতাটির প্রথম দুটি চরণের উল্লেখ কর।

বিভাগ - খ

২। যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও -

৫×৪= ২০

- (ক) পুনশ্চঃ কাব্যগ্রন্থের যে কোন একটি কবিতার প্রথম আট লাইন লেখ।
- (খ) 'তালও ভাবপ্রকাশের একটা অঙ্গ' - উদ্ভূতাংশটি কোন প্রবন্ধের অন্তর্গত? প্রবন্ধটি অবলম্বনে উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।
- (গ) 'শিক্ষা ও সংস্কৃতিতে সংগীতের স্থান' প্রবন্ধে লেখক সংগীতের যে দুই ধারার পরিচয় দিয়েছেন সংক্ষেপে তার বর্ণনা কর।
- (ঘ) 'আমার কাছে শুনতে চেয়েছো গানের কথা' - কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্গত ? এখানে গানের কথা বলতে কি বোঝানো হয়েছে ?
- (ঙ) 'সংগীতের মুক্তি' প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ভৈরো, কানাড়া, ভৈরবী, পরজ, মুলতান ও পূরবী রাগ গুলিকে কিভাবে প্রকাশ করেছেন।
- (চ) 'পঁচিশে বৈশাখ চলেছে' - কবিতাটির ভাবার্থ বুঝিয়ে লেখ।

বিভাগ - গ

৩। যেকোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও -

১০×১= ১০

- (ক) " গীতিকলায় আরো একজন প্রবেশ করিয়াছে। রচয়িতা এবং শ্রোতার মাঝখানে আছে ওস্তাদ।" - 'সংগীতের মুক্তি' প্রবন্ধ অবলম্বনে উদ্ভূতিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।
- (খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'শান্তিনিকেতন' গ্রন্থ অবলম্বনে 'শোনা' বিষয়ক প্রবন্ধ আলোচনা কর।