

AH-V/MUS/501/C-11/19

B.A. 5th Semester (Honours) Examination, 2019-20**MUSIC****Course ID : 50511****Course Code : AH/MUS/501/C-11****Course Title: History of Indian Music****Time: 2 Hours****Full Marks: 40**

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

*দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

- ১। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫=১০
- (ক) সংজ্ঞা লেখো এবং উদাহরণ দাও : পরমেল প্রবেশক রাগ।
- (খ) দুটি সংকীর্ণ রাগের উদাহরণ দাও।
- (গ) রাগ কাকে বলে?
- (ঘ) ছায়ানটের অন্তরার দুটি ১৬ মাত্রার তান লেখো।
- (ঙ) রাগ দরবারী কানাড়ার বাদী-সমবাদী ও চলন লেখো।
- (চ) রাগ গৌড়মল্লার-এর উল্লেখযোগ্য দুটি স্বরসঙ্গতি লেখো।
- (ছ) দুটি উত্তরাঙ্গপ্রধান রাগের উদাহরণ দাও।
- (জ) মারবা ঠাট-এ ব্যবহৃত স্বর লেখো।
- ২। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×৪=২০
- (ক) শাস্ত্রীয় বিবরণ দাও :
- (অ) পুরিয়াধানেশ্রী
- (আ) মূলতানী
- (খ) ঢীকা লেখো (যে কোনো একটি) :
- (অ) শুদ্ধরাগ
- (আ) ছয়ালগ রাগ

- (গ) রাগ বর্গীকরণ সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও।
- (ঘ) সমতা বিভিন্নতা লেখো (যে কোনো একটি) :
- (অ) তোড়ী - গুজরী তোড়ী
- (আ) ছায়ানট - কেদার - হামীর
- (ঙ) ধ্রুবাগীতি সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও।
- (চ) পূর্বাঙ্গবাদী রাগ সম্পর্কে উদাহরণসহ লেখো।

৩। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×১=১০

- (ক) প্রবন্ধ লেখো : রাগের সময়চক্র
- (খ) প. ব্যাকটমখী কর্তৃক প্রবর্তিত ৭২ মেল সম্পর্কে বিশদে আলোচনা করো।
-