

AH-V/MUS/503/DSE-1/19

**B.A. 5th Semester (Honours) Examination, 2019-20****MUSIC****Course ID : 50516****Course Code : AH/MUS/503/DSE-1****Course Title: Concept of Music in Tagore Literature****Time: 2 Hours****Full Marks: 40***The figures in the margin indicate full marks.**Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.**দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।  
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

১। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৫=১০

- (ক) পুনশ্চ কাব্যগ্রন্থের দুটি কবিতার নাম লেখো।
- (খ) ‘আমার কাছে শুনতে চেয়েছো’ — কবিতাটি কোন কাব্যের কত সংখ্যক কবিতা?
- (গ) অমিয় চক্রবর্তীকে লেখা পত্র কবিতা কোনটি?
- (ঘ) “ওরা অন্তর্জ ওরা মন্ত্র বর্জিত” — কবিতায় ‘ওরা’ বলতে কবি কাকে বুঝিয়েছেন?
- (ঙ) ‘সঙ্গীত ও ভাব’ প্রবন্ধটি কত সালে লেখা?
- (চ) কে রবীন্দ্রনাথকে ‘বন্দে বাঙ্গালী কোকিল’ বলে বর্ণনা করেছিলেন?
- (ছ) ‘আমি চিনি গো চিনি তোমারে’ — গানটি কবি কোন গানের অনুসরণে রচনা করেন?
- (জ) সোনা গদ্যাংশটি কোন প্রবন্ধের অংশ বিশেষ?

২। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৪=২০

- (ক) ‘মানে কিছুই যার না বোঝা’ — কোন কাব্যগ্রন্থের, কোন কবিতার অংশ বিশেষ? আলোচ্য চরণটি ব্যাখ্যা করো।
- (খ) মানুষের জ্ঞান বানিয়ে নিয়েছে আপন সার্থক ভাষা — কোন কবিতার চরণ? মানুষের জ্ঞান কীভাবে আপন সার্থক ভাষা বানিয়েছে?
- (গ) আমরা মানুষ ভালোবাসার জন্য বাসা বাঁধি — ব্যাখ্যা করো।
- (ঘ) কবিরা বিশ্ব ভুবনের রূপ বিন্যাসের সঙ্গে চিত্রকলার উপমা অতি অল্পই দিয়েছেন — লাইনটির ব্যাখ্যা দাও।

(ঙ) আমাদের দেশে সঙ্গীত এমনই শাস্ত্রগত ও ব্যাকরণগত হয়ে পড়েছে .....

তাহাতে হৃদয় নাই প্রাণ নাই — কোন প্রবন্ধের অন্তর্গত? রবীন্দ্রনাথের একথা কেন মনে হয়েছে?

(চ) ‘খাচার ভিতর অচিন পাখি কমনে আসে যায়’ — গানটি রবীন্দ্রনাথের কোন প্রবন্ধে আছে? অচিন পাখির আসা যাওয়ার খবর রবীন্দ্রনাথ কীভাবে দিয়েছেন?

৩। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×১=১০

(ক) ‘বাজে বাজে রম্যবীণা বাজে’ — গানটি রবীন্দ্রনাথ যে প্রবন্ধে উল্লেখ করেছেন তার বিষয়বস্তু তোমার নিজের ভাষায় আলোচনা করো।

(খ) শিক্ষা এবং সংস্কৃতিতে সঙ্গীতের স্থান কীরূপ হওয়া উচিত বলে রবীন্দ্রনাথ মনে করেছিলেন?

---

AH-V/MUS/504/DSE-2/19

**B.A. 5th Semester (Honours) Examination, 2019-20****MUSIC****Course ID : 50517****Course Code : AH/MUS/504/DSE-2****Course Title:****Time: 2 Hours****Full Marks: 40**

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers in their own words  
as far as practicable.*

*দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।  
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

- ১। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫=১০
- (ক) কর্ণাটক সঙ্গীতে কয়টি মেল আছে?
- (খ) কর্ণাটক ও হিন্দুস্তানী উভয় পদ্ধতিতে কোন কোন স্বরের নাম ও স্থান একই?
- (গ) শ্রুতির সংখ্যা কয়টি?
- (ঘ) খটম বাদ্যযন্ত্রটি কী দিয়ে তৈরি?
- (ঙ) কর্ণাটক পদ্ধতির শুদ্ধ 'রে', হিন্দুস্তানী পদ্ধতির কোন স্বর?
- (চ) পণ্ডিত ব্যঙ্কটমোখীর মেল পদ্ধতি কোন গ্রন্থে প্রকাশিত হয়?
- (ছ) মেচকল্যাণী রাগটি হিন্দুস্তানী সঙ্গীতে কী নামে পরিচিত?
- ২। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : ৫×৪=২০
- (ক) ঢীকা লেখো — তিল্লানা, বর্ণম
- (খ) ধ্রুবতাল-এর বিবরণ দাও।
- (গ) বিচিত্র বীণার পরিচয় দাও।
- (ঘ) ঢীকা লেখো — তালজাতি
- ৩। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×১=১০
- (ক) কর্ণাটক ও হিন্দুস্তানী তালপদ্ধতির তুলনামূলক আলোচনা করো।
- (খ) শ্যামশাস্ত্রী অথবা ত্যাগরাজ — যে কোনো একজন সঙ্গীতগুণীর জীবনী ও সঙ্গীতে অবদান বর্ণনা করো।

AP-V/MUS/503/GE-1/19

**B.A. 5th Semester (Programme) Examination, 2019-20****MUSIC****Course ID : 50514****Course Code : AP/MUS/503/GE-1****Course Title: Applied theory of Rabindra Sangeet****Time: 2 Hours****Full Marks: 40***The figures in the margin indicate full marks.**Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.**দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।  
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

১। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৫=১০

- (ক) রবীন্দ্রনাথের জন্ম ও মৃত্যু সন উল্লেখ করো।
- (খ) রবীন্দ্রনাথ রচিত প্রথম গীতিনাট্য কোনটি?
- (গ) মদন চরিত্রটি কোন নৃত্যনাট্যে আছে?
- (ঘ) পূজা পর্যায়ের গান গীতবিতানের কোন খণ্ডে আছে?
- (ঙ) প্রেম পর্যায়ের একটি গানের প্রথম পংক্তিটি লেখো।
- (চ) ভাঙা গান বলতে কী বোঝো?
- (ছ) চন্ডালিকা নৃত্যনাট্য কত সালে লেখা?
- (জ) একটি শীত ঋতুর রবীন্দ্রসংগীত লেখো।

২। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৪=২০

- (ক) গ্রীষ্ম ঋতু রবীন্দ্রনাথের গানে কীভাবে প্রকাশ পেয়েছে?
- (খ) রবীন্দ্রসংগীতে টপ্পা ও ঠুংরী গানের প্রভাব সম্পর্কে লেখো।
- (গ) কালমৃগয়া গীতিনাট্যের কাহিনী বিবৃত করো।
- (ঘ) রবীন্দ্রসংগীতে পাশ্চাত্য সংগীতের প্রভাব সম্পর্কে মূল গানের উদাহরণ সহযোগে সংক্ষেপে লেখো।
- (ঙ) বাস্মীকি, প্রমদা, চিত্রাঙ্গদা, অর্জুন, শ্যামা এবং উত্তীয় চরিত্রের একটি করে গান উল্লেখ করো।
- (চ) রবীন্দ্রনাথের পূজা পর্যায়ের একটি, বিচিত্র পর্যায়ের একটি, আনুষ্ঠানিক পর্যায়ের একটি, স্বদেশ পর্যায়ের একটি এবং হেমন্ত ঋতুর একটি করে গান উল্লেখ করো।

৩। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×১=১০

(ক) রবীন্দ্রসৃষ্ট তালগুলির বিশদ বিবরণ দাও, ঠেকা ও গানের উদাহরণ সহযোগে।

(খ) রবীন্দ্রনাথের প্রকৃতি পর্যায়ের বর্ষা ও বসন্ত ঋতুর বিবরণ দাও।

(গ) চিত্রাঙ্গদা নৃত্যনাট্যের কাহিনি বিস্তারিতভাবে লেখো দৃশ্য অনুযায়ী।

---

AH-V/MUS/501/C-11/19

**B.A. 5th Semester (Honours) Examination, 2019-20****MUSIC****Course ID : 50511****Course Code : AH/MUS/501/C-11****Course Title: History of Indian Music****Time: 2 Hours****Full Marks: 40***The figures in the margin indicate full marks.**Candidates are required to give their answers in their own words  
as far as practicable.**দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।  
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

- ১। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫=১০
- (ক) সংজ্ঞা লেখো এবং উদাহরণ দাও : পরমেল প্রবেশক রাগ।
- (খ) দুটি সংকীর্ণ রাগের উদাহরণ দাও।
- (গ) রাগ কাকে বলে?
- (ঘ) ছায়ানটের অন্তরার দুটি ১৬ মাত্রার তান লেখো।
- (ঙ) রাগ দরবারী কানাড়ার বাদী-সমবাদী ও চলন লেখো।
- (চ) রাগ গৌড়মল্লার-এর উল্লেখযোগ্য দুটি স্বরসঙ্গতি লেখো।
- (ছ) দুটি উত্তরাঙ্গপ্রধান রাগের উদাহরণ দাও।
- (জ) মারবা ঠাট-এ ব্যবহৃত স্বর লেখো।
- ২। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×৪=২০
- (ক) শাস্ত্রীয় বিবরণ দাও :
- (অ) পুরিয়াধানেশ্রী
- (আ) মূলতানী
- (খ) ঢীকা লেখো (যে কোনো একটি) :
- (অ) শুদ্ধরাগ
- (আ) ছয়ালগ রাগ

- (গ) রাগ বর্গীকরণ সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও।
- (ঘ) সমতা বিভিন্নতা লেখো (যে কোনো একটি) :
- (অ) তোড়ী - গুজরী তোড়ী
- (আ) ছায়ানট - কেদার - হামীর
- (ঙ) ধ্রুবাগীতি সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও।
- (চ) পূর্বাঙ্গবাদী রাগ সম্পর্কে উদাহরণসহ লেখো।

৩। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×১=১০

- (ক) প্রবন্ধ লেখো : রাগের সময়চক্র
- (খ) প. ব্যাকটমখী কর্তৃক প্রবর্তিত ৭২ মেল সম্পর্কে বিশদে আলোচনা করো।
-