

B.A. 2nd Semester (Honours) Examination, 2019**MUSIC****(History of Indian Music)****Paper : 203/GE-2****Course ID : 20514****Time: 2 Hours****Full Marks: 40**

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের মান নির্দেশক।
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

1. নিম্নলিখিত যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : 2×5=10
 - (a) যে কোনো দুটি ব্রহ্মসংগীতের প্রথম পংক্তির উল্লেখ করো।
 - (b) কৃষ্ণধন বন্দোপাধ্যায় রচিত যে কোনো দুটি গ্রন্থের নাম লেখো।
 - (c) আত্মা-ঘরানার যে কোনো দুজন প্রতিনিধির নাম লেখো।
 - (d) বাংলায় 'পাঁচালী' গানের প্রবর্তক কে? তাঁর রচিত যে কোনো একটি 'পাঁচালী' গানের নাম লেখো।
 - (e) সৌরীন্দ্রমোহ ঠাকুর-রচিত যে কোনো দুটি গ্রন্থের নাম উল্লেখ করো।
 - (f) ঠাকুর বাড়ির সংগীতচর্চায় কোন ঘরানার প্রভাব পরিলক্ষিত হয় বেশি? সেই ঘরানার একজন প্রতিনিধির নাম লেখো।
 - (g) 'জয়পুর'-ঘরানার গায়নশৈলীর মূল যে কোনো দুটি বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করো।
 - (h) শ্রীধর কথক কোন শৈলীর গানের প্রতিনিধি ছিলেন? তাঁর রচিত একটি গানের নাম লেখো।
2. নিম্নলিখিত যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : 5×4=20
 - (a) 'কিরানা'- ঘরানার গায়নশৈলী সম্পর্কে যা জান লেখো।
 - (b) ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীর সাংগীতিক অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো।
 - (c) 'তুংরী'- এই গায়নশৈলীর বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে যা জান লেখো।
 - (d) 'খালিয়র'- ঘরানার প্রতিষ্ঠাতা কে? উক্ত ঘরানার সম্পর্কে আলোচনা করো।
 - (e) ব্রহ্মসংগীত সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখো।
 - (f) 'প্রবন্ধ গান' সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
3. নিম্নলিখিত যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : 10×1=10
 - (a) বাংলার 'টপ্পা' গানের প্রবক্তা, তথা তাঁর অবদান এবং এই গান সম্পর্কে বিশদে আলোচনা করো।
 - (b) 'পাতিয়ালা' ঘরানার উৎপত্তি, তার বিকাশ তথা এই ঘরানার গায়নশৈলীর বৈশিষ্ট্য, প্রতিনিধিগণ ইত্যাদি সম্পর্কে সার্বিক আলোচনা করো।