

**B.A. 1st Semester (Honours) Examination, 2019-20****MUSIC****Course ID : 10514****Course Code : AH/MUS/103/GE-I****Course Title: Aspcts of Thata, Mela, Raga and Tata****Time: 2 Hours****Full Marks: 40***The figures in the margin indicate full marks.**Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.**দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।**পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

- ১। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫=১০
- (ক) সন্ধিপ্রকাশ রাগের দুটি উদাহরণ দাও। এই রাগের বৈশিষ্ট্য কী?
- (খ) আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতিতে সম্ ও ফাঁক কীভাবে চিহ্নিত করা হয়? কত সালে কে এই পদ্ধতির প্রবর্তন করেন?
- (গ) অধদর্শক স্বর কাকে বলে এবং কেন?
- (ঘ) 'সা' ও 'ম' এই স্বর দুটির অন্তর্গত শ্রুতিগুলোর নাম লেখো।
- (ঙ) মধ্যরাতে পরিবেশিত দুটি রাগের নাম লেখো। এই রাগের বৈশিষ্ট্য কী?
- (চ) দশ ঠাট পদ্ধতির অন্তর্গত তিনটি বিকৃত স্বরযুক্ত ঠাটের নাম এবং তাদের অন্তর্গত একটি করে রাগের নামোল্লেখ করো।
- (ছ) প্রাচীন এবং আধুনিক মতে শ্রুতির উপর স্বরস্থাপনের পার্থক্য উদাহরণসহ দেখাও।
- (জ) দুটি ১২ মাত্রার তালের নাম ঠেকাসহ উল্লেখ করো।
- ২। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×৪=২০
- (ক) আধুনিক মতে রাগ বর্গীকরণ পদ্ধতিগুলো সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- (খ) পরমেল প্রবেশক রাগ এবং সংকীর্ণ রাগ বলতে কী বোঝো? উদাহরণসহ ব্যাখ্যা করো।
- (গ) পণ্ডিত ভাতখডেজি প্রবর্তিত স্বরলিপি পদ্ধতি সম্পর্কে লেখো।
- (ঘ) স্বর-এর সংজ্ঞা লেখো। স্বর কয়প্রকার ও কী কী?
- (ঙ) ঠাট ও রাগের তুলনামূলক আলোচনা করো।
- (চ) একটি দশমাত্রার তালের দ্বিগুণ ও তিনগুণ লয়কারী লেখো।
- ৩। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×১=১০
- (ক) তালের দশপ্রাণ বলতে কী বোঝো?
- (খ) রাগের সময়চক্র সম্পর্কে আলোচনা করো।