

AH-I/Music-103GE-1/19**B.A. Semester I (Honours) Examination, 2018-19****MUSIC****Course ID: 10514****Course Code: AHMUS-103GE-1****Time: 2 Hours****Full Marks: 40**

*The figures in the right hand side margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

*দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

- ১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫=১০
- (ক) আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতি কে প্রবর্তন করেন? এই পদ্ধতিতে বিকৃত স্বরগুলির রূপ কী?
- (খ) দুটি পরমেল প্রবেশক রাগের নাম লেখো।
- (গ) তালের সংজ্ঞা লেখো। দুটি বিসমপদী তালের নাম উল্লেখ করো।
- (ঘ) ভৈরব ঠাটের স্বরূপ বর্ণনা করো।
- (ঙ) অচল স্বর কাকে বলে? উদাহরণ দাও।
- (চ) মেল বর্গীকরণ পদ্ধতি কে প্রবর্তন করেন? দুটি মেলের নাম লেখো।
- (ছ) রাগের সংজ্ঞা লেখো। দুটি উত্তরাঙ্গবাদী রাগের নাম উল্লেখ করো।
- (জ) দ্বিপ্রহরে পরিবেশিত হয় এমন দুটি রাগের নাম লেখো।
- ২। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×৪=২০
- (ক) সন্ধিপ্রকাশ রাগ ও ছায়ালগ রাগ সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- (খ) ঠাট ও রাগের তুলনামূলক আলোচনা করো।
- (গ) হিন্দুস্তানী স্বরলিপি পদ্ধতির একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- (ঘ) দ্বিমাত্রিক একতাল ও চৌতালের ঠেকাসহ পূর্ণ বিবরণ দাও।
- (ঙ) প্রাচীনকালের রাগ-রাগিনী বর্গীকরণ সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- (চ) তালের দশপ্রাণ সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখো।
- ৩। যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×১=১০
- (ক) শ্রুতির সংজ্ঞা দাও। শ্রুতি কয় প্রকার ও কী কী? শ্রুতির ভিত্তিতে প্রাচীন ও বর্তমান কালের স্বরস্থান নির্ণয় করো।
- (খ) রাগের সময়চক্র সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করো।