

(g) সুরফাঁকতাল-এর ঠেকাটি লেখ।

(h) হিন্দুস্তানী সঙ্গীতে অচল স্বরের সংখ্যা কয়টি ও কী কী?

2. যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও ঙ্গ  $5 \times 4 = 20$

(a) রাগ কাকে বলে? রাগ কয় প্রকার ও কী কী? সন্ধিপ্রকাশ রাগ কাকে বলে?

(b) স্বর কাকে বলে? হিন্দুস্তানী সঙ্গীতের আধুনিক স্বরগুলির প্রাচীন নাম লেখ।

(c) ঠেকা কাকে বলা হয়? চোতাল ও একতাল (ত্রিমাত্রিক)-এর তুলনামূলক আলোচনা কর।

(d) হিন্দুস্তানী সংগীতে কয়টি ঠাটের উল্লেখ আছে? ঠাটগুলি সম্পর্কে লেখ।

(e) পূর্বাঙ্গ এবং উত্তরাঙ্গ প্রধান রাগ কাকে বলে? উদাহরণস্বরূপ তাদের পার্থক্য লেখ।

(f) টিকা লিখ— অষ্টক ও সপ্তক।

3. যেকোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও ঙ্গ  $10 \times 1 = 10$

(a) আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতিটি বিশদে আলোচনা কর।

(b) তালের দশপ্রাণ সম্পর্কে আলোচনা কর।

## B.A. 1st Semester (Honours) Examination-2022-23

### MUSIC

Course ID : 10514 Course Code : AHMUS/103/GE-1

Course Title : Aspects of Thata, Mela, Raga & Tala

Time : 2 Hours

Full Marks : 40

The figures in the right hand margin indicate full marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।

1. যেকোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও ঙ্গ  $2 \times 5 = 10$

(a) ঠাট কথাটির অর্থ কী? দক্ষিণ ভারতীয় সংগীতে ঠাটকে কী বলা হয়?

(b) দুটি পরমেল প্রবেশক রাগের নাম লেখ।

(c) রাগের জাতি কয়প্রকার ও কী কী?

(d) অধদর্শক স্বর বলতে কী বোঝ?

(e) পঞ্চম স্বরটির শ্রুতিগুলির নাম লেখ।

(f) হিন্দুস্তানী স্বরলিপি পদ্ধতিতে মীড় ও যুগ্মস্বরের চিহ্নগুলির উদাহরণস্বরূপ লেখ।